**Аннотация к рабочей программе**

**учебного предмета "Родная (чеченская) литература"**

Рабочая программа учебного предмета **"Родная (чеченская) литература"** обязательной предметной области "Родной язык и родная литература" разработана в соответствии с пунктом 32.1 федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее - ФГОС ООО)[[1]](#footnote-1), федеральной образовательной программы основного общего образования (далее - ФОП ООО) и реализуется 5 лет с 5 по 9 классы. Данная рабочая программа является частью содержательного раздела основной образовательной программы основного общего образования (далее - ООП ООО).

Рабочая программа разработана группой учителей родного (чеченского) языка и литературы в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по определенному учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета **"Родная (чеченская) литература"**

является частью ООП ООО, определяющей:

- планируемые результаты освоения учебного предмета **"Родная (чеченская) литература»;**

(личностные, метапредметные и предметные);

- содержание учебного предмета **"Родная (чеченская) литература»;**

--тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета **"Родная (чеченская) литература.**

Рабочая программа учебного предмета **"Родная (чеченская) литература"**

-рассмотрена на методическом совете школы протокол №1 от 25.08.2023г;

-согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе /дата 25.08 2023г./;

**-**принята в составе ООП ООО решением педагогического совета /протокол №1 от 28.09.2023г/

**Рабочая программа по учебному предмету "Родная (чеченская) литература"**

Рабочая программа по учебному предмету "Родная (чеченская) литература" (предметная область "Родной язык и родная литература") (далее соответственно - программа по родной (чеченской) литературе, родная (чеченская) литература, чеченская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чеченским) языком, и включает:

-пояснительную записку,

-содержание обучения,

-планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе,

-тематическое планирование.

1. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чеченской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

2. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

3. Планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

1. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, указывает количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, а также используемые по каждой теме электронные (цифровые) образовательные ресурсы, являющиеся учебно-методическими материалами.

**5. Пояснительная записка.**

5.1. Программа по родной (чеченской) литературе способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

5.2. Содержание учебного предмета "Родная (чеченская) литература" направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении чеченской литературы как особого, эстетического, средства познания чеченской национальной культуры и самореализации в ней. Изучение родной (чеченской) литературы направлено на формирование у обучающихся представления об историческом развитии чеченской литературы, понимания взаимосвязи фольклора, классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Усложнение литературного материала происходит в соответствии с возрастными и познавательными способностями обучающихся.

5.3. В содержании программы по родной (чеченской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, произведения чеченских писателей, литература других народов.

5.4. Изучение родной (чеченской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование познавательного интереса и ценностного отношения к чеченской литературе и приобщение к его культурному наследию, формирование ответственности за сохранение чеченской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности, приобщение к литературному наследию чеченского народа в контексте единого исторического и культурного пространства, диалога культур народов Российской Федерации;

формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры чеченского народа в чеченской литературе, выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в чеченской литературе;

развитие навыков чтения и анализа литературных текстов, создания устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного, умения планировать собственное чтение, определять и обосновывать читательские предпочтения.

5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чеченской) литературы, - 340 часов: в 5 -9 классах – по 68 часов (2 часа в неделю).

Согласно ч.6.3. ст. 12 фз-273 от 26 29 декабря 2012 года Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрено перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного (чеченского) языка. Изменения прописаны в учебном плане МБОУ «СОШ №4 с.Ножай-Юрт».

**6. Содержание обучения в 5 классе.**

6.1. Устное народное творчество.

Чеченские народные сказки. Сказки: бытовые, волшебные, о животных.

Сказка "Кхо ваша" ("Три брата"). Фантастические элементы в сказке, гуманистический пафос сказки.

Сказка "Тамашийна олхазар" ("Чудесная птица") - народная сказка на бытовую тему. Социальные мотивы сказки.

Сказка "Кхо ваша а, саьрмик" ("Три брата и дракон"). Элементы волшебных сказок.

Сказка "Доыпуш хилла кIант" ("Мальчик, который учился"). Бытовая сказка как жанр. Общечеловеческие ценности в контексте сказочного сюжета.

Сказка о животных "Барзо Iахарца мохк къовсар" ("Волк и ягненок").

6.2. Произведения чеченских писателей.

6.2.1. Литературные сказки.

Б. Саидов. Сказка "Майра кIант Сулима" ("Храбрый мальчик Сулима") (в сокращении).

М. Мусаев. Сказка "Щен маьхьси" ("Красный ичиг").

С. Гацаев. Сказка "Чкъоьрдиг" ("Чордиг") (в сокращении).

А. Исмаилов. Сказка "Бирдолаг" ("Летучая мышь").

6.2.2. Чеченская литература XX века.

С. Бадуев. Рассказ "Зайнди" ("Зайнди").

М. Мамакаев. Рассказ "Баппа" ("Одуванчик").

А. Мамакаев. Стихотворение "Садаьржаш" ("Перед рассветом").

М. Сулаев. Стихотворение "Ламанан хи" ("Горная речка").

У. Гайсултанов. Повесть "Александр Чеченский", отрывок из повести "Кегий йийсарш" ("Маленькие пленники").

А. Сулейманов. Стихотворение "Борз ю угIуш" ("Вой волка").

Х. Саракаев. Рассказ "Баьпкан чкъуьйриг" ("Кусок хлеба").

Ш. Арсанукаев. Стихотворение "Баьпкан юьхк" ("Кусок хлеба").

Д. Кагерманов. Рассказ "ДоттагIалла" ("Дружба").

Х. Сатуев. Стихотворение "Лаьмнийн къоналла" ("Молодость гор").

Ж. Махмаев. Рассказ "Буьйсанан гIулчаш" ("Шаги в ночи").

В.-Х. Амаев. Рассказ "Малх чубаре хьоьжура иза" ("Он ждал, когда заглянет солнце").

6.2.3. Чеченская литература XXI века.

М. Бексултанов. Рассказ "Цакхетта хестор" ("Непонятая похвала").

6.3. Произведения для самостоятельного чтения.

"Хьекъал долу йоI а, кхелахо а" ("Умная девочка и судья") (из устного народного творчества).

"Лулахой" ("Соседи") (из устного народного творчества).

М. Сулаев. Сказка "ТIехтохар" ("Издевка").

С. Бадуев. Рассказ "Кемсаш" ("Виноград").

У. Гайсултанов. "КIанталг" ("Сыночек"),

Х-Д. Берсанов. "Берзалой" ("Волки").

Х. Хасаев. "Лаьмнашкахь" ("В горах"),

Д. Кагерманов. "ТIай" ("Мост").

М. Бексултанов. "Мархийн кIайн гIаргIулеш" ("Журавли из белых облаков"). А. Эдильсултанов. "Догдика" ("Сердечный").

**7. Содержание обучения в 6 классе.**

7.1. Устное народное творчество.

Эвтархойн Ахьмадан илли (Илли о Автуринском Ахмаде).

Таймин Бийболатан илли (Илли о Бибулате Таймиеве).

Нартиада как эпос о героях-богатырях Кавказа. Чеченские сказания о нартах.

Сказание "Нарт-орстхойн паччахь Наураз" ("Падишах нарт-орстхойцев Наураз").

Сказание "Ницкъ болу Солса" ("Силач Солса").

Сказание "Гермачигара наьрташ" ("Нарты из Герменчука").

Сказание "Наьрт-аьрстхой кхерор" ("Бегство нарт-орстхойцев").

7.2. Произведения чеченских писателей.

У. Гайсултанов. Басни "Нийса кхиэл" ("Праведный суд"), "Барзо амалш ца хуьйцу" ("Волк не меняет повадки").

Х. Сатуев. Басня "Ломмий, цхьогаллий" ("Лев и лиса").

Сходства и различия басен У. Гайсултанова, Х. Сатуева, И.А. Крылова.

М-С. Гадаев. "Дарта" ("Дрофа").

Х. Ошаев. Рассказ "Чайра" ("Чайра").

А. Мамакаев. Стихотворение "Дагалецамаш" ("Воспоминания").

Х. Сайдуллаев. Поэма "Ненан бIаьрхиш" ("Слезы матери").

М. Сулаев. Стихотворение "КIанте" ("Сыну").

Х. Эдилов. Стихотворение "Ненан безам" ("Любовь матери").

У. Ахмадов. "Воккха Дада" ("Дедушка").

А. Айдамиров. Стихотворение "Вина мохк" ("Отчизна").

Р. Ахматова. Стихотворение "Ма хала ду цунах кхета" ("Как трудно это понять").

Х. Саракаев. Рассказ "Ирсе бIаьрхиш" ("Слезы счастья").

Ш. Арсанукаев. Стихотворение "Мохкбегор" ("Землетрясение").

Ш. Окуев. Стихотворение "БIаьете" ("Весна").

М. Кибиев. Стихотворение "Меттан сий" ("Слава языка").

М. Дикаев. "Къинхетаме Нохчийчоь" ("Милая Чечня").

Ш. Рашидов. Стихотворение "Ломара цIе" ("Огонь на горе").

Э. Мамакаев. Стихотворение "ХIорд" ("Море").

Ж. Махмаев. Рассказ "Iаьржачу баьпкан юьхк" ("Кусок черствого хлеба").

С-Х. Нунуев. "Хьайбаха" ("Хайбах").

Л. Яхъяев. "Даркеш" ("Дарка").

М. Бексултанов. Рассказ "Некълацар" ("Перекрытие дороги").

М. Ахмадов. Рассказ "Телефон" ("Телефон").

7.3. Произведения для самостоятельного чтения.

Мадин Жаьммирзин, Таймин Бийболатан илли (Илли о Жамирзе Мадиеве и Бибулате Таймиеве).

Къеначу Адин илли (Илли о Старом Аде).

"Наьрт-аьрстхойл тоьлла Куллуби" ("Куллуб победивший Нартов").

Б. Саидов. "Ненан мотт" ("Родной язык").

Х. Саракаев Х. "Ширачу гIопехь" ("В старой крепости").

Б. Шамсудинов. "Жималлин суьйренаш" ("Вечера молодости").

С-С. Саидов. "Мажйелла кехатан цуьрг" ("Пожелтевший клочок бумаги").

М. Дикаев. "Сан Даймохк" ("Моя Родина").

Ш. Рашидов. "Пондаран аз" ("Звук гармони").

Х-А. Берсанов. "Ши кIант, а, зу а" ("Два мальчика и ежик").

М. Бексултанов. "Генара а, гергара а денош" ("Далекие и близкие дни").

Х. Хасаев. "Iаьнан чиллахь" ("Зимняя пора").

Сулейманова З. "Пхьармат" ("Прометей").

Словарь литературных терминов.

**8. Содержание обучения в 7 классе.**

8.1. Устное народное творчество.

Бабин Эсин, ворхI вешин йишин илли (Илли о сестре семерых братьев и Эсе).

Ваша воцучу Сайлахин илли (Илли о Сайлахе).

Илли "Дади-юрт" ("Песня о покорении Дады-юрта").

Илли "Нохчийн шира илли" ("Старая чеченская песня-илли").

Илли "Сай" ("Олень").

Лирические песни о тяжелой, безрадостной жизни в эпоху Кавказской войны XIX века.

8.2. Произведения чеченских писателей.

М. Мамакаев. Стихотворение "Даймехкан косташ" ("Заветы Родины").

М-С. Гадаев. "Ирча суьрташ" ("Ужасные события").

С. Курумова. Повесть "Дохк" ("Туман") (отрывок).

А. Мамакаев. Стихотворение "Берзан бекхам" ("Месть волчицы").

Х. Ошаев. Очерк "Иччархо Абухьаьжа Идрисов" ("Снайпер Абухаджи Идрисов").

А. Сулейманов. Стихотворение "Шуьнехь дош" ("Слово на трапезе").

У. Гайсултанов. Поэма "Болат-гIала йожар" ("Падение Болат-калы") (в сокращении).

А. Айдамиров. Отрывок из романа "Долгие ночи" - "МухIажарш" ("Изгнанники").

Ш. Арсанукаев. Стихотворение "Иманах дузийта дегнаш" ("Пусть верой наполнятся сердца").

М. Кибиев. Стихотворение "Дош" ("Слово").

Басня "Зов" ("Звон"). Мораль басни. Притворство, побежденное хитростью.

Ш. Окуев. "Мацалла" ("Голод").

С.-Х. Нунуев. Рассказ "Юнус" ("Юнус").

С. Гацаев. Стихотворение "Дарц" ("Метель").

А. Кусаев. Стихотворение "Амалехь диканиг" ("Хорошее в характере").

Ш. Рашидов. Поэма "Ден весет" ("Завет отца").

М. Дикаев. Стихотворение "Нохчо ву со" ("Я чеченец").

А. Шайхиев. Баллада "ЧIагIо" ("Крепость").

С. Яшуркаев. "Напсат" ("Напсат").

А. Бисултанов. Стихотворение "Хьайбахахь язйина байташ" ("Стихи, написанные в Хайбахе").

В-Х. Амаев. Рассказ "Генарчу денойн туьйра" ("Сказка далеких дней").

8.3. Литература других народов.

А.С. Пушкин. Стихотворение "Iаьнан Iуьйре" ("Зимнее утро") (перевод А. Сулейманова).

8.4. Произведения для самостоятельного чтения.

Жерочун кIентан, гуьржийн кIентан илли (Илли о грузинском сыне и о сыне вдовы).

Девлатгирин-Эвла йоккхуш даьккхина илли (Илли о ауле Давлетгирея). Исмайлин Дудин илли (Илли о Дуде Исмаила).

А. Мамакаев. "БIаьстенан Iуьйре" ("Весеннее утро").

Б. Саидов. "Меттиган сурт" ("Образ местности").

М. Мусаев. Отрывок из романа "Таймин Бийболат" ("Бибулат Таймиев").

А. Хамидов. Рассказ "Абубешар" ("Абубашир").

А. Айдамиров. Отрывок из повестии "Кхолламан цхьа де" ("Один день жизни").

С. Гацаев. "Аренаш, тIеэца хIинца" ("Примите просторы теперь").

Ш. Рашидов. "Ламанан басах" ("На склонах гор").

М. Дикаев. "Стеган цIе" ("Имя человека").

А. Шайхиев. "Куйнах дош" ("Слово о папахе").

Р. Ахмаров. "Кешнашкахь" ("На могиле").

М. Мутаев. "Кемсийн гарс" ("Гроздь винограда").

М. Бексултанов. "КIелхьара ца велира" ("Не удалось спастись").

В-Х. Амаев. "Цхьа де" ("Один день").

**9. Содержание обучения в 8 классе.**

128.9.1. Произведения чеченских писателей.

С. Бадуев. Рассказ "Олдум" ("Олдум").

М. Мамакаев. Стихотворения "Лаьмнийн дийцар" ("Рассказ гор"), "Пондар" ("Пандур").

М. Ясаев. "Хьоме йурт" ("Любимое село").

А. Хамидов. Рассказ "ДIа - коч, схьа - коч" ("Туда - платье, сюда - платье"). М. Сулаев. Стихотворения "Цавевза доттагI) ("Незнакомый друг"), "Органан йистехь" ("На берегу Аргуна").

А. Сулейманов. "Дахаран генаш" ("Ветви жизни").

Х. Эдилов. "Сийделахь, Латта!" ("Гордись, Земля!").

Ш. Арсанукаев. Драма "Тимуран тур" ("Сабля Тимура").

Я. Хасбулатов. Стихотворения "Дош" ("Слово"), "Стаг хилла ваьллахь хьо ара" ("Ты вышел в путь мужчиной").

С. Гацаев. "Кавказ" ("Кавказ").

Х. Сатуев. "Нашхахь" ("Нашхой").

С. Яшуркаев. Повесть "МаьркIаж-бодан тIехь кIайн хьоькх" ("Белое пятно на сумерках") (в сокращении).

А. Шайхиев. "Дарцан буса" ("Ночью в метель").

Л. Абдулаев. Поэма "Маьлхан каш" ("Солнечный склеп").

М. Бексултанов. Рассказы "Дика ду-кх хьо волуш" ("Хорошо, что ты есть"), "Дари" ("Шелк").

М. Ахмадов. "Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош" ("Возводя горы на земле").

А. Бисултанов. Стихотворения "ДегIаста" ("Родина"), "Халкъан илланчина" ("Певцу народа").

М. Ахмадов. Повесть "Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош" ("Воздвигая горы на земле").

9.2. Произведения для самостоятельного чтения.

М. Мамакаев. "Пондар" ("Гармонь").

М. Ахмадов. Рассказ "БIоча" ("Боча").

С. Гацаев. Легенда "Чурт" ("Памятник").

М. Бексултанов. Рассказ "Дика ду хьо волуш" ("Хорошо, что ты есть").

М.-С. Гадаев. "РегIара поп" ("Бук на хребте").

А.-Х. Хамидов. Рассказ "Экзамен хаттар" ("Сдать экзамен").

А. Бисултанов, "Гой шуна, доттагIий" ("Видите, друзья").

**10. Содержание обучения в 9 классе.**

10.1. Устное народное творчество.

Героические песни-илли "Теркаца хьала-охьа вехаш хиллачу Эла Мусосотан, Адин Сурхон илли" ("Илли о князе Мусосте и Адин Сурхо").

Предания "Къиза Iадат" ("Жестокий обычай"), "Шатойн Аьстамар" ("Астамир из Шатоя"), "Исмаилийн Дуда" ("Дуда, сын Исмаила").

"Аьккхийн Жанхотан илли" ("Илли о Жанхоте Аккинском").

Назманаш (Песни духовного содержания).

10.2. Произведения чеченских писателей.

Творчество писателей - основоположников чеченской литературы: А. Дудаева, М. Сальмурзаева, А. Нажаева, Ш. Айсханова. Обзор поэзии, прозы.

С. Бадуев. Повесть "Бешто" ("Бешто"). Быт и нравы общества.

Произведения о Великой Отечественной войне.

А. Мамакаев. Стихотворения "Дерриге а тIамна" ("Все для войны"), "Даймехкан тIом болчохь" ("Там, где война за Родину"), очерк "Турпалчу танкистан доьзал" ("Семья героя-танкиста").

М. Мамакаев. Стихотворения "И йоьлхуш яц" ("Она не плачет"), "Юиллочунна" ("Трусу").

М. Сулаев. Стихотворения "ГIовтта" ("Вставайте"), "Малх тоьлурбу" ("Солнце победит").

Х. Эдилов. Стихотворения "Суьрте" ("Портрету"), "Кавказан аьрзу" ("Орел Кавказа"), "ТIемало - хьуна" ("Воин - тебе").

А. Мамакаев. Стихотворения "Кавказа латта" ("Земля Кавказа"), "ЙоIе" ("Девушке"), "Даге" ("Сердцу"), "Сай кIанте" ("Моему сыну"), поэма "Нохчийн лаьмнашкахь" ("В горах Чечни").

М. Сулаев. Стихотворения "Сай" ("Олень"), "Сох муха эр ду адам" ("Как можно сказать обо мне, что я человек?") "ДоIа" ("Молитва"), главы из романа "Лаьмнаша ца дицдо" ("Горы не забудут").

А.-Х. Хамидов. Драма "Лийрбоцурш ("Бессмертные").

С. Гацаев. Стихотворения "Буьйса хаза, буьйса тийна" ("Ночь спокойная, ночь тихая"), "БIаьсте кхечи" ("Пришла весна"), "ХIай, йоI, делхьа, собарде" ("Эй, девушка, подожди").

Р. Супаев. Стихотворение "Вайнехан халкъан иллеш" ("Илли нашего народа").

Стихотворение "Буьйса ю беттасе" ("Лунная ночь"). Красота ночной природы. Пейзажная лирика.

Х. Талхадов. Стихотворение "Шийла дарц цIевзинчохь" ("Вопреки холодному ветру").

Стихотворение "Сан ненан маттахь ас язйо" ("На языке матери я пишу").

М. Гадаев. Стихотворение "Даймехкан лоьмашка" ("К львам Отчизны"). Тема героизма и любви к Отчизне. Стихотворение "ДоттагIашка" ("Друзьям").

Б. Гайтукаева. Стихотворение "Зама" ("Время"), стихотворение в прозе "Хьан цIийнах яра-кха со, Нохчийчоь, хьан цIийнах яра" ("Я была твоей, Чечня").

10.3. Литература других народов.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Валерик" (перевод А. Кусаева).

**11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе на уровне основного общего образования.**

128.11.1. В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чеченской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чеченского) языка и родной (чеченской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чеченской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чеченской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений чеченского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминамии представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чеченской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чеченской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте диалога культур с другими народами России;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Родине и природе;

иметь начальное представление о богатстве чеченского фольклора, литературы и культуры в контексте культур народов России, о чеченских национальных традициях в произведениях о семейных ценностях;

иметь представление о чеченском национальном характере, о своеобразии чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов;

под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для самостоятельного чтения.

11.4. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских илли (эпических песен), нартских сказаний и сказок в фольклоре и чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родной природе и родном крае;

иметь представление о чеченском национальном характере, значимости понятий "честь", "достоинство", "любовь к родной земле", "уважение к старшим" и других в чеченской оси нравственно-этических координат, о богатстве чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

11.5. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие чеченских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа;

иметь представление о чеченском национальном характере, истоках чеченского патриотизма и мужественности в произведениях о защите Родины, об уникальности чеченского языка и родной речи;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

создавать устные и письменные монологические высказывания, отвечать на вопросы по тексту и самостоятельно их формулировать.

11.6. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа, осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы;

иметь представление о чеченском национальном характере, о чеченском человеке как хранителе национального сознания, о трудной поре взросления, о языке чеченской поэзии;

проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику произведения, выявлять основной конфликт, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте;

создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

11.7. Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа;

выделять ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы на материале художественной словесности;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность чеченской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль чеченских национальных традиций и обычаев;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте, выявлять авторскую позицию в тексте;

создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах;

самостоятельно сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других искусствах.

**НОХЧИЙН ЛИТЕРАТУРИН ТЕМАТИКИН ПЛАНИРОВАНИ**

1. **КЛАСС (**68 сахьт)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программин дакъойн а, темийн а цӀераш** | **Сахьтийн барам** | | | **Электронни дешаран ресурс.** |
| **Деъан сахьташ** | **Талламан белхаш** | **Кхоллараллин белхаш** |  |
|  | **Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла** |  |  |  |  |
| 1.1. | Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша»  «Тамашийна олхазар».«Кхо ваша а, саьрмик». «Доьшуш хилла кIант. «Барзо Iахарца мохк къовсар».  Малые жанры фольклора: пословицы, загадки. Фольклоран кегий жанраш: кицанаш, хIетал-металш.  Нохчийн халкъан туьйранаш. Туьйранаш кхаа тобане декъар: Iер-дахаран, тамашийна, дийнатех лаьцна туьйранаш. Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша». Тамашийнчу туьйранийн элементаш. Iер-дахаран темица догIу туьйра «Тамашена олхазар». Туьйранан йукъараллин мукъамаш. Миска нах а, элан тайпанан нах а дуьхь-дуьхьалхIиттор. «Борз а, Iахар а» - дийнатех лаьцна туьйра. ХIокху тайпана туьйранашкахь персонажаш йукъахь цIейаххана персонаж цхьогал хуьлу.Цхьогал нохчийн туьйранашкахь шина агIор гойту. Цхьадолчу туьйранашкахь иза мекара, хIиллане экха, аьшпанча, хьесталург санна гахь а, ткъа кхечу туьйранашкахь - иза хьекъале, хIуманна кархдолуш тIах-аьлла дийнат ду. Ча а, Борз а, мелхо, - сонта, Iовдал, кIиллу ду. Дукхахьолахь, уьш цхьам-цхьамма Iехийна, кхерийна уьдуш йа дойъуш нисло. Лом а, ЦIоькъалом а туьйранашкахь уггаре нуьцкъала дийнаташ санна гойту, церан вастехь къаьста къиза Iазапхо. Цара олалла до массо а дийнаташна тIехь. Дийнатех лаьцначу туьйранашкахь аллегори йалорца гойту адамийн кхачамбацарш. Цу меттигашкахь дийнатийн леларех пайдаоьцу адамийн амалшкахь долу анташ, сиркхонаш Iорайохуш. Иштта йолчу говзаршкахь коьрта долчу декъана, юмор, ирони хуьлу.  Литературин теори: фольклор, фантастикин элементаш, туьйранийн поэтика (терминаш ца йалош), туьйра жанр санна, туьйранийн тайпанаш, туьйранийн композици, дустарш, йухааларш, дIадолор, чаккхе, туьйранийн кульминаци, гипербола, эпитет, туьйранийн варианталла. | 11 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **11** | **0** | **1** |  |
| **Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш** | |  |  |  |  |
| 2.1. | **Литературин туьйранаш:**  Саидов Б. «Майра кIант Сулима» (дацдина). Хьанал къинхьегам а, дикалла а, адамийн дахарехь оцу кхетамийн маьIна, хьолахойн саьхьаралла а, мекаралла а йемалйар. Туьйранехь йолчу догдикалла а, къинхетам а, оьздангалла а хастор.  Мусаев М.«ЦIен маьхьси» Хьекъал мекараллел а, сонталлел а лакхара хилар тIечIагIдар. Нахана даьккхинчу оьрна чу ша вужу. Цунах терра долчу оьрсийн туьйранца уьйр. Туьйранехь йолу юмор.  Гацаев С. «Чкъоьрдиг» ( дацдина).  Халкъан васта буха т1ехь кхоьллина туьйра. Чкъоьрдигаца жоьра-бабин къийсам -дахар дуьхьа къийсам. Жоьра-бабин т1ехь баьккхина толам а, шена т1ехь баьккхинарг а.  Исмаилов А. «Бирдолаг». Туьйранан философин маьIна. Туьйранехь цакхооран а, тешаме хиларан а тема. Туьйранан цхьайолчу персонажийн шех бIобулуш хиларан амал йемалйар. Сен ницкъ, майралла, догдикалла, оьздангалла, цхьогаллан хIилла, бирдолагийн шалхалла. Дикано вуо эшор.  Литературин теори: Литературин туьйра. Халкъан туьйранах литературин туьйра къастар, фантастикин элементаш, гипербола, эпитет, туьйранийн варианталла, диалог, монолог, туьйранашкахь йолу оьздангаллин кепаш | 9 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| 2.2 | **ХХ бӀешаран литература:**  Бадуев С. «Зайнди» (дийцар).  Дийцарехь болу оьздангаллин кхетамаш, дийцаран сюжет а, вастийн система а.  Мамакаев М. «Баппа» (дийцар).  Литературин теори: дийцаран жанр, сюжет, васт.  Лаха-Невре I. Мамакаевн музей чу виртуальни экскурси йар.  Мамакаев I. «Садаьржаш» (стихотворени). Сахилар гайтарехь йаздархочун говзалла.  Сулаев М. «Ламанан хи» / « (стихотворени). Йаздархочун биографи. Жимачу а, боккхачу а Даймахке безам кхиор.  Гайсултанов I. «Кегий йийсарш» («Александр Чеченский» цIе йолчу повеста йукъара кийсак). ТIеман шерийн трагеди. Нохчийн къоман исторически дIадахнарг.  Сулейманов А. «Борз йу угIуш» / (стихотворени).  Олхазаран-КIотара Сулейманов Ахьмадан музей чу виртуальни экскурси йар. Шегахь нехан гIуллакхе хьажаран гIиллакх а, догдикалла кхиор.  Саракаев Х. «Баьпкан чкъуьйриг» / (дийцар). Йалтийн тIалам бан безаран ойла тIечIагIйар.  Окуев Ш. «Лаьмнашкахь суьйре». «Лаьттан дай» цIе йолчу гулар йукъара). Даймахке а, Iаламе а безам кхиор. Поэтан исбаьхьаллин говзалла.  Литературин теори: пейзаж, эпитет, аллитераци (гайтар кхиор).  Ахмадов I. «Къонахалла» / (дийцар). Кхиазхочун амал дIахIоттар, ша шена тIехь толам.  Арсанукаев Ш. «Баьпкан йуьхк» / « (стихотворени).  Вовшашца къинхетаме хиларе кхайкхам, Iаламо лучунна а, адаман къинхьегамна а тIалам бар,  Кагерманов Д. «ДоттагIалла» / (дийцар). Бераллехь дуьйна кхетош-кхиор оьшуш хилар.  Сатуев Хь. «Лаьмнийн къоналла» (стихотворени). Iалам поэтан кхетамехь а, исбаьхьаллин гайтарехь а.  Махмаев Ж. «Буьйсанан гIулчаш» / (дийцар). Беран синдуьне. Кхиазхочун кхиарехь драматически момент а, мах боцу зедалар а.  Амаев В.-Хь. «Малх чубаре хьоьжура иза» (дийцар).  Диц ца лун шераш. Махкахдахаран сингаттаме суьрташ. Беран чоьхьарчу дуьненан гайтаран говзалла.  Дикаев М. «БIаьстенан аматаш (стихотворени).  Iаламан хазалла. Исбаьхьалла. Эстетика а, этика а (Iалам а, къинхьегам а хастор).  Литературин теори: дустар, эпитеташ, метафораш, пейзаж.  Ахмадов М. «Ушурма волчохь, хьошалгIахь» (дийцар).  Шайх Мансуран йуьхьшано нохчийн исторехь дIалоцу меттиг  Турпалхочун синъоьздангаллин амат. Къинхетаман а, доглазаран а тема тIамна а, машарна а дуьхьалхIоттор.  Берий оьмарехула историн хиламаш йухаметтахIоттор.  Говзаран самукъане дIадолор. | 33 | 1 | 2 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| 2.3 | **XXI бIешаран литература:**  Рашидов Ш. Стихотворени «Нана-Нохчийчоь». ТIом дIабаьллачул тIаьхьа Нохчийчоь меттахIоттор. ГIаланаш, йарташ йухаметтахIоттор. Республикин бахархойн сирла йаххьаш. ТIекхуьу чкъор шен къоман синмехаллашна марздар. Стихотворенин ритм синъайъаме хьал гайтаран гIирс санна.  Бексултанов М. «Цакхетта хестор» (дийцар). Iаламан дуьне тIалам беш йукъаметтиг латторан хьашт.  Хатуев I.-Хь. «Нохчийн мотт»/ (стихотворени). Адаман дахарехь ненан меттан дешан, ненан меттан къамелан хазалла. Хандешан кепийн шорталла. Ритмикин а, рифмин а башхалла.  Литературин теори: ритм, рифма.  Мусаев С.М. «Хьайбанан чам»/ (дийцар). Депортацехь нохчийн доьзалан халачу дахарх лаьцна дийцар. Бер доккха хилар.  Берийн журнал «СтелаIад»: журналан специфика, жанраш, рубрика, тексташца болх бар. | 7 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **49** | **2** | **3** |  |
| **Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература** | |  |  |  |  |
| 3.1. | М. Лермонтов «Кавказ» (гочйинарг Сулаев М.) | 2 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **2** | **0** | **0** |  |
| **Дакъа 8. ЖамӀдаран таллар** | |  |  |  |  |
| 8.1 | Сочинени | 2 | 0 | 2 |  |
| 8.2 | Проект | 2 | 2 | 0 |  |
| 8.3 | Контрольни болх /Тестировани/ | 1 | 2 | 0 |  |
| 8.4 | Шеран стандартизированни контрольни болх | 1 | 0 | 0 |  |
| **Дерриг:** | | **6** | **2** | **4** |  |
| **Программица сахьтийн барам** | | **68** |  |  |  |

**7 КЛАСС (**68 сахьт)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программин дакъойн а, темийн а цӀераш** | **Сахьтийн барам** | | | **Электронни дешаран ресурс.** |
| **Декъан сахьташ** | **Талламан белхаш** | **Кхоллараллин белхаш** |  |
|  | **Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла** |  |  |  |  |
| 1.1. | «Дади-йурт». «Нохчийн шира илли». «Сай» (халкъан илли).  Турпала йурт ларйарх а, халкъан бIахойх лаьцна турпалаллин илли. ГIарабевлла бевзачу иллиалархоша олу иллига ладогIар. Исторически факташ йустар. Эшаран коьрта мукъам гучабаккхар. Паччахьан заманера халачу а, сингаттамечу а дахарх лаьцна лирически эшарш.  Литературин теори: исторически эшар, лирически эшар, синедерзор. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **4** | **0** | **0** |  |
| **Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш** | |  |  |  |  |
| 2.1. | Мамакаев «Даймехкан косташ» (стихотворени).  ТIекхуьучу тIаьхьенна весет. ТIехьа-Мартана М. Мамакаевн цIийнан музей чу виртуальни экскурси йар. | 3 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| 2.2 | Саидов Б. «Вина йурт» «Деган аз» / (стихотворени).  Б. Саидовн поэзехь граждански мукъамаш. Даймахкана сатийсаран мукъамаш дIакховдор.  Ошаев Х. «Иччархо Абухьаьжа Идрисов» / (очерк).  Сийлахь Даймехкан тIеман турпалхочун дагалецамаш а, бIаьхаллин хьуьнарш а. | 6 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| 2.3 | Мамакаев I. «Берзан бекхам» / (стихотворени).  Нана-берзан сахьийзар а, адамийн къизаллина бекхам бар а. | 2 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Сулейманов А.. «Шуьнехь дош» / (стихотворени). Стихотворенехь ойла айъаран мукъамаш. Нехан дуьхьа шен са дIадала кийча волчу лирически турпалхочун васт. Стихотворенин аллегорически маьIна.  Литературин теори: тропаш, олицетворени, аллегори, метафора. | 4 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Гайсултанов У. «Болат-гIала йожар» / (дацдина).  Ширачу заманахь ламанхойн луьра дахар гайтар. Зуламхошца а, мохкдIалецархошца а халкъо латтийна къийсам. Историн уьйр.  Литературин теори: историн повестан жанр. | 5 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Айдамиров А. «МухIажарш» («Йеха буьйсанаш» романа йукъара кийсак). «МухIажарш» кийсакан йешар а, йийцаре йар а. Нохчийн литературехь Даймехкан тема. Даймохк дарбане хиларан тешам. Паччахьан Iедалан мекаралла, Iехийнчу мухIажаршкахь болу къаьхьа бала. Меската А. Айдамировн цIийнан музей чу виртуальни экскурси йар.  Теория литературы: литературин турпалхо а, символ а. | 5 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Арсанукаев Ш. «Иманах дузийта дегнаш». Дог цIандаран некъа воккху/йоккху доIанан синан ницкъ. ТIамо беринчу махке сатийсар гайтар.  Кибиев М. «Дош» (стихотворени); «Зов» (басня).  Дашана гимн. Дешан маьIна: дашца сийсазвало/сийсазйало, дашца вазвало/йазйало.  Баснин мораль. ХIиллано эшийна моттаргIа. | 4 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Нунуев С.-Хь. «Юнус» (дийцар).  Къинхетам, де доьхначунна гIо дар, дикалла.  Джунаидов А. «ХIоьънаш»./ (дийцар). Нохчийн эвланан Iер-дахар гайтар. Къинхьегаман тема. Нохчийчохь а, баккхийчу нехан иэсехь а Кавказан тIеман лараш. Баккхийчу нехан а, тIекхуьучу тIаьхьенан а уьйр.  Литературин теори: Символ. Композици. | 4 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | С. Гацаев. «Дарц»/ (стихотворени). Поэтан поэзехь адам а, Iалам а. Дарц хьоькхучу йукъана йоьIан символически васт. А.С. Пушкинан а поэзера дарцаца С. Гацаевн дорцан васт дустар.  Литературин теори: эпически и лиричеси.  Кусаев I. «Амалехь диканиг» / (стихотворени).  Къоман этнографин ламасташ. Беран дика амал кхиорехь ден-ненан меттиг. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Рашидов Ш. «Ден весет» (поэма).  Исбаьхьа кхоьллинарг а, биографически мукъамаш а. ТIекхуьучу чкъурехь хила йеза оьздангаллин мехаллаш. Халкъана а, Даймахкана а хьалха долу декхар.  Литературин теори: автобиографин поэма. | 3 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | М. Дикаев. «Нохчо ву со» (стихотворени).  Кхечу къоман векалшца машарехь, доттагIаллехь ваха / йаха кийча а, царна эшначохь гIоьнна ван / йан кийча волчу / йолчу йахь йолчу а, маьршачу а нохчичун васт.  С. Дакаев. «Куйно хотту». Нохчийн дуьнегарехь холхазан куйнан маьIна. Ламасташ довзар. | 2 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | А. Шайхиев. «ЧIагIо» (баллада). Баллада лиро-эпически жанр санна. Балладин оьздангаллин пафос. Тешаме доттагI – онда гIап. Дош делли – кхочушде. Литературин теори: балладин жанр. | 2 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | А. Бисултанов. «Хьайбахахь йазйина байташ»» (стихотворени).  Бехк-гуьнахь доцуш хIаллакбинчарна гимн. Даймахка цIабоьрзучеран ойланаш а, сатийсамаш а. | 2 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Амаев В-Хь. «Генарчу денойн туьйра» (дийцар).  Дайн ламасташна тешаме хилар. Ден доттагIчо 14 шо кхаьчначу кIантана шаьлта даларан маьIна а, цул тIахьа цунна тIедужуш долу жоьпалла а. Декхарна тешаме хилар.  Бексултанов М. «Генара а, гергара а денош» (дийцар)/  Доьзалан а, йуьхьшен кхиоран тема. Баккхийчеран а, кегийчеран а доладар. Вежаршна йукъара йукъаметтиг. Хьанала къинхьегам.  Литературин теори: турпалхо-дийцархо, Композици. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | С. Курумова. «Дохк» (кийсак). Даймехкан Iаламна а, лаьмнийн къинхьегамхошна илли.  Литературин теори:: пейзаж гайтаран исбаьхьаллин гIирсаш  Окуев Ш. «Сан хьоме Нохчийчоь». Даймахке безам. Патриотизман синхаам. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Ахмадов М. «Кхаа вешех туьйра» (дийцар). Тешамах, декхарх лаьцна дийцар. Сийлахь Даймехкан тIеман фронтера кхаа вешега хьоьжу йиша.  Литературин теори: психологизм (дуьххьарлера кхетамаш). Чоьхьара монолог. Дийцаран фольклоран мукъамаш. | 3 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **56** | **2** | **4** |  |
| **Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература** | |  |  |  |  |
| 3.1. | Пушкин А. С. «Iаьнан Iуьйре» (А. Сулеймановс гочийнарг).  Альфонс Доде «ТIаьххьарлера урок» (дийцар). Хьехархо а, дешархо а. Беран чоьхьара дуьне. | 2 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **2** | **0** | **0** |  |
| **Раздел 8. ЖамӀдаран таллар** | |  |  |  |  |
| 8.1 | Сочинени | 2 | 0 | 2 |  |
| 8.2 | Проект | 2 | 0 | 2 |  |
| 8.3 | Контрольни болх /Тестировани/ | 1 | 2 | 0 |  |
| 8.4 | Шеран стандартизированни контрольни болх | 1 | 0 | 0 |  |
| **Дерриг:** | | **6** | **2** | **4** |  |
| **Программица сахьтийн барам** | | **68** |  |  |  |

**8 КЛАСС (**68 сахьт)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программин дакъойн а, темийн а цӀераш** | **Сахьтийн барам** | | | **Электронни дешаран ресурс.** |
| **Декъан сахьташ** | **Талламан белхаш** | **Кхоллараллин белхаш** |
|  | **Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла.** |  |  |  |  |
| 1.1. | «Таймин Биболатан илли». «Эвтархойн Ахьмадах илли». Халкъан турпалаллин иллеш кхолладаларан истори. ГIарабевллачу иллиалархоша аларехь иллешка ладогIар. Турпалаллин иллешкахь къоман коьрта хиламаш гайтар, оьздангалла чIагIйар, коьрта персонажийн турпала белхаш хастор, къоман мостагIашца болу къийсам, халкъашна йукъара доттагIалла гайтар.  Иллин чулацам, композици, исбаьхьаллин башхаллаш. Оьрсийн былинийн ритмикин-мукъамийн башхалла нохчийн эпосца йустар. Адамийн дахарехь иллино дIалоцу меттиг. | 4 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **4** | **0** | **1** |  |
| **Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш** | |  |  |  |  |
| 2.1. | Бадуев С. «Олдам» (повесть). Коьртачу турпалхочух къахетаран тема. Турпалхочун чоьхьара сингаттам. Декачу олхазарх лаьцна дийцаран философин маьIна. Дийцаран идейн чулацам белларехь цуьнан маьIна. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| 2.2 | Мамакаев М. «Лаьмнийн дийцар»; «Пондар» (стихотворени).  Лирически турпалхочун синхаамаш гайтар.  Сулаев М. «Цавевза доттагI»; «Органан йистехь» (стихотворени). Нохчийн къоман Iадаташ: некъан а, шовданан а тIаламе йукъаметтиг а, доладар а. Са ца лоьху гIуллакхаш. Оьздангаллин декхар.  Литературин теори: Композицин шатайпаналла, лирикин тематически а, жанрийн а шорталла. Пейзажан а, философин а лирика. | 5 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  <https://ps9>+  5.ru/dikdosham/ru/ |
| 2.3 | Сулейманов А. «Дог дохден цIе» (стихотворени); «Дахаран генаш»/ (поэма). Кхерчан йовхо, хьошалла. Поэмин лирически турпалхочун Даймахках, ламастех, сийх, доьналлех йолу ойланаш. Лирически турпалхочун догдикалла, адаман Iеса ойланаш цIанйан лаам хилар.  Шайхиев I. «Дарцан буса» (стихотворение). ДоттагIаллин, вовшийн гIо даран, зеран, тешаман тема. Фольклоран тIеIаткъам. | 5 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Арсанукаев Ш. «Тимуран тур», (драма). Йуккъерчу бIешарийн ламанхойн дахаран Iер-дахаран башхаллаш гайтар. Къоман маршо мехала йу массо хIуманел. Къоман маршонехьа къийсам латточу турпалхойн васташ. Кхечу махкарчу дIалецархошца къизачу къийсаман луьра суьрташ.  Теория литературы: драмин жанр. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Хамидов I. «ДIа – коч, схьа – коч» / (дийцар). Нохчийн литературехь юмор. Адаман синсакхталлаш Iорадахаран говзалла. Литературин теори: юмор, сатира. | 4 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Ясаев М. «Тянь-Шанан лаьмнашкахь» («Хьоме йурт» повестан йукъара кийсак). Адамашна а, чIир эцаран Iадатана а йукъара ира дуьхь-дуьхьалкхетарш. Даймахке а, хьомечу йуьрте а сатийсар. Куьйгебахийтаран мах. Литературин теори: повестан жанр. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Яшуркаев С. «МаьркIаж-бодан тIехь кIайн хьоькх» / (дацдина).  Спецпереселенцийн луьра а, сингаттаме а денош. Къоначу йоь1ан аматехь Даймехкан васт гайтаран маь1на. Халачу хьелашкахь коьртачу турпалхочун амал д1ах1оттар. Турпалхочун а, Даймехкан а кхолламийн уьйр.  Теория литературы: Метафора. Символ. Композици. | 5 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Абдулаев Л. «Маьлхан каш» (поэма). Поэмехь ширачу заманан гайтар. Кхечеран синош кIелхьардохуш шен са дIадалар. Шайн йуьртахойн синош уьнах лардархьама, шайн дайн кхерч дIатесначу уьнхошна гимн. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Бексултанов М. «Дика ду-кх хьо волуш»; «Дари»/ (дийцарш).  Дешархойн дахар, церан йукъаметтигаш, турпалхойн чоьхьара дуьне, оьздангаллин кхетам. | 4 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Бисултанов А. «ДегIаста»; «Халкъан илланчина» (стихотворени). Даймохк хестор. Машар, доьналла, майралла хастор. Халкъан илли, халкъан иллиалархо, къонах – халкъан дахарехь церан маьIна.  Гацаев С. «Кавказ» (стихотворени). Даймехкан безам гайтарехь вастийн шатайпаналла. «БIаьстенца къамел» (поэзи).  Пейзажан лирика. Iаламан а, адаман уьйр.  Хасбулатов Я. «Дош» /; «Стаг хилла ваьллахь хьо ара».  Дешан ницкъах а, маьIнех а оьздангаллин категорех санна.  Литературин теори: метафора, васт. | 6 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | М. Ахмадов «Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» (повесть).  Ахмадов Мусан говзарийн коьрта проблемаш, теманаш, турпалхой.  Ахмадов Мусан кхолларалле хьажар: дайн Iадаташна а, вайзаманан лехамашна а йукъара Iоттабаккхам, чолхечу дахаран галморзахаллаш, адаман йукъара эхь-бехк дIадалар, Iадаташ ларцадар, къоман Iадаташка лерам цахилар – къоман бохам бу, йаздархочун кхайкхам: оьздангаллех ца духуш, дахаран халонех чекхдовлар.  «Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» цIе йолчу повестан чулацам а, исбаьхьаллин башхаллаш а.  Ахмадов Мусан прозин исбаьхьаллин башхаллаш.  Литературин теори: повестан жанр, символ. | 3 | 0 | 1 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Сатуев Х. «Нашха» (поэма). ХХ бIешаран йуххьехь Нохчийчуьра исторически хиламаш. Деникинцашца къийсам латтош вовшийн гIо дар а, турпалалла а.  Литературин теори: повесть, символ. | 3 | 1 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
|  | Классал арахьара дешар. | 4 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **55** | **2** | **4** |  |
| **Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература** | |  |  |  |  |
| 3.1. | Ладо Авалиани. «Хьаькхна буц». Машар а, адамалла а, адамийн дахарехь церан мах а. Багратионан къонахалла, нохчийн тIемалоша лелийна сийлахь гIиллакх. | 3 | 0 | 0 | https://desharkho.ru/  http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/  https://ps95.ru/dikdosham/ru/ |
| **Дерриг:** | | **3** | **0** | **0** |  |
| **Дакъа 8. ЖамӀдаран таллар** | |  |  |  |  |
| 8.1 | Сочинени | 2 | 0 | 2 |  |
| 8.2 | Проект | 2 | 0 | 2 |  |
| 8.3 | Контрольни болх /Тестировани/ | 1 | 2 | 0 |  |
| 8.4 | Шеран стандартизированни контрольни болх | 1 | 0 | 0 |  |
| **Дерриг:** | | **6** | **2** | **4** |  |
| **Программица сахьтийн барам** | | **68** |  |  |  |

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022)"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101 [↑](#footnote-ref-1)